

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ийская санаторная общеобразовательная школа-интернат Тоджинского  
района РТ

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Ооржак А.А.

«1» сентября 2023 г.

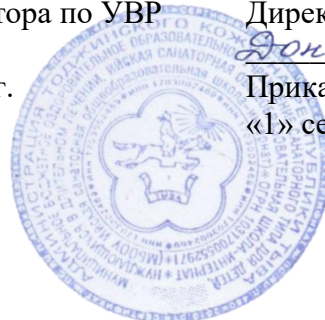
«Утверждаю»

Директор школы

*Донгак* / Донгак В.В./

Приказ №1

«1» сентября 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для 7 класса основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель:

Ооржак Сылдыс Сергеевич  
учитель ИЗО

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе примерной программы начального и основного общего образования 1-9 классы «Изобразительное искусство и художественный труд» Министерства образования РФ, М. «Просвещение», 2011 г. и рабочих программ «Изобразительное искусство» 5-9 кл., составитель Б.М. Неменский, М. «Просвещение», 2011г. в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования.

## **Структура рабочей программы**

- Титульный лист.

- Разделы рабочей программы:

Раздел I. Пояснительная записка.

Раздел II. Учебно-тематический план.

Раздел III. Содержание учебного курса.

Раздел IV. Тематический поурочный план.

Раздел V. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел VI. Нормы оценивания результатов обучающихся.

Раздел VII. Учебно-методическое обеспечение программы.

## **Специфика учебного предмета**

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

## Цели и задачи

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

## Содержание учебно-методического комплекта

Программа (авторская)	Примерная программа начального и основного общего образования 1-9 классы «Изобразительное искусство и художественный труд» Министерства образования РФ, М. «Просвещение», 2011 г. Рабочие программы «Изобразительное искусство» 5-9 кл., составитель Б.М. Неменский, М. «Просвещение», 2011 г.
Учебник	«Изобразительное искусство в жизни человека» 7 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М. «Просвещение» 2011 г.
Методическое пособие	«Изобразительное искусство» 7 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского. Волгоград «Учитель» 2003 г.

## Место предмета в учебном плане

Действующий в настоящее время Государственный образовательный стандарт, принятый в 2004 г., предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-9 классах в объеме 175 часов. Настоящая программа предусматривает изучение курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю (35 часов в год).

## Раздел II. Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	8
2	Поэзия повседневности.	8

3	Великие темы жизни.	12
4	Реальность жизни и художественный образ.	7
		35

### Раздел III. Содержание учебного курса

Изобразительное искусство в жизни человека.

Изображение фигуры человека и образ человека:

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности:

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Великие темы жизни:

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ:

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительные умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

## Раздел 1V. Тематический поурочный план

№ урока	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Планируемые образовательные результаты изучения темы
Изображение фигуры человека и образ человека. 8 часов.			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Аналитические зарисовки изображения фигуры человека, характерных для разных древних кия фигуры	Знать виды изобразительного искусства. Уметь - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.
2 3	Пропорции и строение фигуры человека.	Зарисовка схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация.	Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движений человека.
4 5	Лепка фигуры человека.	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений.	Знать имена великих скульпторов и их произведения. Уметь использовать выразительные свойства материала (глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре.
6 7	Набросок фигуры человека с натуры.	Наброски с натуры фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору.	Знать понятие силуэт. Уметь - пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер движения.
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	беседа. «Соединение двух путей поиска красоты человека. Демократический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья».	Знать понятия индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве. Уметь воспринимать произведения искусства.
Поэзия повседневности. 8 часов.			
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Изображение мотивов из жизни разных народов (древнеегипетские росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра).	Знать жанровую систему и ее значение для анализа развития искусства. Уметь владеть материалами для графического рисунка.
10	Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры.	Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов передвижников.	Знать - виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между

			жанрами. Уметь анализировать произведения искусства.
11	Сюжет и содержание картины.	Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т.п.	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую композицию. Владеть навыками использования материалов графики.
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору)	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую композицию; - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи.
13 14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом с использованием архивных материалов из истории города и его жителей и собранного зрительного материала.	Знать - изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов; - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию.
15 16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей своего города. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	Знать имена художников и их произведения. Уметь передавать цветом настроение, национальный характер; - воспринимать произведения искусства.
Великие темы жизни. 12 часов.			
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художник Т. Мазаччо, С. Боттичелли, Рафаэль, Д. Веласкес.	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	Беседа о великих русских живописцах XIX столетия. К. Брюллов «Последний день Помпеи», В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.

19 20 21	Процесс работы над тематической картиной.	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала.	Знать этапы создания картины. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.
22 23 24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.	Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Уметь строить тематическую композицию.
25 26 27	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою.	Знать мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими материалами.
28	Место и роль картины в искусстве XX века.	Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека.	Знать имена выдающихся художников XX века и их произведения. Уметь анализировать картины художников и выражать свое собственное мнение.
Реальность жизни и художественный образ. 7 часов.			
29 30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собирание необходимого зрительного материала.	Знать имена известных художников-иллюстраторов книг; роль художественной иллюстрации. Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме.
31	Зрительные умения и их значение для современного человека.	Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.	Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Уметь аргументировано анализировать произведение искусства.
32	История искусства и история человечества. Стили и направления в изобразительном искусстве.	Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом.	Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора.
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства	Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр.	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать

	искусства и их роль в культуре.	Выставка работ, выполненных в течении года. Экскурсия по выставке.	анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.
34 35	Художественно-творческие проекты.	Работа над проектом.	Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формулировать мотивы своего обучения.

## Раздел V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

## Раздел VI. Нормы оценивания результатов обучающихся

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;  
допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;  
не справляется с поставленной целью урока.

## **Раздел VII. Учебно-методическое обеспечение программы**

Интернет-ресурсы

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

[www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)

[www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html](http://www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html)

<http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>

[www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505)

<http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>

<http://www.ellada.spb.ru>