

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ийская санаторная общеобразовательная школа-интернат Тоджинского района РТ

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Ооржак А.А.

«1» сентября 2023 г.

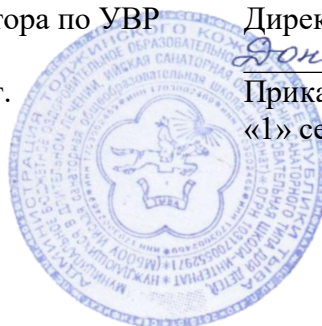
«Утверждаю»

Директор школы

Донгак /Донгак В.В./

Приказ №1

«1» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 6 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель:

Ооржак Сылдыс Сергеевич

учитель ИЗО

2023 – 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 6 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, планируемых результатов по изобразительному искусству в 6 классе и примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 класс» под редакцией Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2010). Ориентирована на использование учебника изобразительное искусство «Искусство в жизни человека» 6 класс Л. А. Неменская; под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

Данная программа реализуется в 2022-2023 учебном году в соответствии с учебным планом школы, в котором на изучение «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год соответственно.

Цель рабочей программы - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- формирование художественной культуры учащегося как неотъемлемой части культуры духовной.
- художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие в социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и утверждения своей уникальной индивидуальности.
- обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: знание культуры своего народа, формирование ответственного отношения к учению, развитие морального сознания, формирование коммуникативной компетентности в общении, осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, умение самостоятельно планировать пути к достижению целей, осуществлять контроль своей деятельности, владеть основами самоконтроля, самооценки, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: развитие визуально-пространственного мышления, освоение художественной культуры, ее жанров, воспитания уважения к истории культуры своего отечества, приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, развитие индивидуальных творческих способностей.

- Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.
- Освоение знаний об изобразительном искусстве, как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира.
- О выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры.
- Знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта.
- Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).
- Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Настоящая рабочая программа представляет собой часть образовательной программы ««Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 класс»

Цель учебного предмета: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задача: духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России через формирование художественного мышления, развитие наблюдательности и фантазии, способности к самостоятельной художественно-творческой деятельности. Развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

Тема 6 класса "Изобразительное искусство в жизни человека" посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний и умений. Происходит формирование творческого, образно-художественного мышления детей:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Формы контроля ЗУН:

Беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, практикум:

- проводится обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности (это активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения);
- периодически организуются выставки творческих работ (это даёт возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха); выполненные работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы, класса.

Рабочая программа построена на основе комплексного художественного подхода, на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В ПЛАНЕ

Логика изложения и содержание рабочей программы полностью соответствуют требованиям ФГОС, поэтому в данную рабочую программу не внесено изменений. В течение года возможно изменение количества часов на изучение программы в связи с совпадением уроков расписания с праздничными днями, сроком изменения каникул и другими особенностями функционирования образовательного учреждения. Программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее

связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего на-рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к

сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа предполагает изучение изобразительного искусства в единстве с целенаправленным формированием у детей развёрнутой структуры учебной деятельности и познавательной самостоятельности:

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества.

Осознание ребёнком цели предстоящей работы, необходимых познавательных действий и учебных средств для её выполнения, установление последовательности распределение во времени учебной работы.

Самооценка и самоконтроль тесно связаны с умением самостоятельно планировать учебную работу, формируется как готовность и способность ученика соотнести содержание задания с теми заданиями, которыми он располагает, решить для себя, возможно, восстановить по памяти (по учебнику) нужно ли дополнить задания для успешного выполнения творческой работы.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам к концу 6 класса.

В результате изучения изобразительного искусства обучающиеся должны: знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их произведения; художественные музеи России и мира;
- **владеть** основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- **применять** художественно-выразительные средства графики, живописи в своем творчестве;
- **определять** средства выразительности при восприятии произведений;
- **анализировать** содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- **ориентироваться** в основных явлениях русского и мирового искусства,
- **узнавать** изученные произведения;
- **объяснять** роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически
- **оценивать** явления окружающего мира, произведения искусства и **высказывать** суждения о них;
- **использовать** различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);
- **пользоваться** средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера). На занятиях живописью школьники должны выполнять рисунки акварельными и гуашевыми красками. Больше внимания уделять углубленному анализу теоретических основ живописи (хроматические и ахроматические цвета, цветовой тон, колорит и т. д.), методам и приемам работы акварелью и гуашью, передаче средствами живописи формы, объема, пространства, цветовой окраски и фактуры предметов. Должны уметь изобразить красками отдельные предметы быта, природы (в том числе овощей и фруктов, букетов цветов), животных и человека, натюрмортов, интерьера, выполнять творческих композиций и иллюстрирование сказок, былин, повестей, рассказов, стихотворений, басен, поговорок и песен. Обычно, за исключением быстрых набросков и этюдов, живописные работы выполняются после предварительного карандашного рисунка. Знать теоретические основы закономерности цветоведения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- выражения собственного мнения при оценке произведений искусства;
- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, к Родине, к защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
- проявления положительного отношения к процессу и к результатам труда — своего и других людей.

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Программа предусматривает взаимосвязанное и осознанное изучение всех её разделов: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство. Пейзаж», с учётом их практической значимости для обеспечения прочных эмоциональных контактов с искусством на каждом этапе обучения.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж (9 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.

Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Учебно-методические средства обучения

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство 6 класс. « Просвещение», 2011 г.

2. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

3. Павлова О. В. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству.

Класс 6

Ведущая тема: «Искусство в жизни человека».

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Количество часов в неделю- 1.

Количество часов в I четверти - 8.

Количество часов в II четверти- 7.

Количество часов в III четверти- 10.

Количество часов в IV четверти- 9.

№	Название раздела	Количество часов по программе
----------	-------------------------	--------------------------------------

1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	11
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.	8
	Итого:	34 ч

Тема урока	Содержание	Задачи. Планируемый результат	Информационно-методическое обеспечение	Домашнее задание
------------	------------	-------------------------------	--	------------------

четверть.

Тема: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» 8(часов)

Планируемые результаты (личностные и метапредметные)

Характеристика деятельности:

Личностные УУД: моделирует, собирает информацию, создаёт алгоритм деятельности, анализирует, синтезирует, саморегулирует, контролирует, корректирует, оценивает, планирует учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.

Познавательные УУД: расширяет представления о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа, не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Умеет выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому, анализировать произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличает работы по видам изобразительного искусства.

Коммуникативные УУД: развивает аккуратность и терпеливое выполнение к сложной работе. Учится передавать свои впечатления в живописи; активно воспринимает в своём творчестве произведения станковой живописи. Умеет использовать художественный материал в самостоятельной работе.

Регулятивные УУД: умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности, определяет способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректирует свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Виды и жанры изобразительного искусства. Рисунок	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура)	Знает виды и жанры изобразительного искусства. Умеет создавать рисунок самостоятельно, разбираться в видах изобразительного искусства	Иллюстрации по теме (произведения разных видов искусств).	Подборка информации о видах изобразительного искусства
Рисунок – основа изобразительного творчества	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок-основа мастерства художника. Виды рисунка.	Знает , что такое рисунок, его отличие от других видов искусства. Умеет создавать картину с помощью рисунка.	Иллюстрации по теме «Гербарий».	Завершение практической работы
Пятно - как средство выражения.	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, тёмная, светлая, линия и пятно. Композиция.	Знает средства выразительного изображения: пятно, ритм, колорит, композиция и т.д. Умеет составить эскиз, найти композиционное решение, составлять различные осенние состояния.	Иллюстрации по теме,	Завершение практической работы
Цвет. Основы цветоведения.	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойства цвета. Фантазийные изображения сказочных	Знает основные и составные цвета. локальный цвет. Тон, колорит. Гармония цвета. Умеет составить эскиз, найти композиционное решение, выполнять изображения осеннего букета с разным	Таблицы и наглядные пособия по цветоведению.	Подборка информации о основах цветоведения

	царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.)	настроением.		
Изображение осеннего букета.	Цвет в произведениях живописи. Цветовые отношения. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, тихий, торжественный.	Знает о возможностях раскрытия художественного образа с помощью цвета, Фактура в живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. Умеет выделять композицией, цветом смысловой центр, выполнять фантазийные изображения	Таблицы и наглядные пособия по цветоведению. Живописные произведения с изображениями букетов: В. Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И. Хруцкий. Цветы и плоды; И. Грабарь. Хризантемы; С. Герасимов. Сирень; А. Пластов. Сенокос.	Завершение практической работы
Цвет, тон, колорит.	Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок.	Знает роль колорита, значение цвета в передаче пространства. Умеет последовательно работать над композицией.		Придумывание цветового решения
Орнамент. Его виды, назначение.	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.	Знает , что такое орнамент, его виды, назначение. Умеет анализировать и создавать виды орнаментов.		Завершение практической работы
Значение цвета в передаче пространства.	Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета.	Знает роль колорита, значение цвета в передаче пространства. Умеет последовательно работать над композицией.		Подбор цветового решения практической работы

Содержание.	Задачи. Планируемый результат	Информационно-методическое обеспечение	Домашнее задание	Дата план
-------------	-------------------------------	--	------------------	-----------

вещей. Натюрморт» 7 (часов)

таты (личностные и метапредметные)

ельности:

оделирует, собирает информацию, создаёт алгоритм деятельности, анализирует, синтезирует, самостоятельно создаёт, контролирует, корректирует, оценивает, планирует учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, умеет то

Д: расширяет представления о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развивает оды, но и красоту предметов, вещей. Умеет выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к дру ющихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличает работы по видам искусства.

УД: развивает аккуратность и терпеливое выполнение к сложной работе. Учится передавать эмоциональное соо воспринимает в своём творчестве произведения станковой живописи. Умеет использовать выразител

ериала в самостоятельной работе.

умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в проце

ет способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректирует свои действия в соответствии с и
аккуратность и терпеливое выполнение сложной работы.

<p>Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи.</p>	<p>Знает выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Умеет различать работы современных и древних художников.</p>	<p>Произведения искусства, характерные для различных эпох</p>	<p>Завершить практическую работу.</p>	
<p>Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра - от Древнего Египта до наших дней. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</p>	<p>Знает роль ритма, композиции в создании натюрморта. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Умеет выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов.</p>	<p>Иллюстрации по теме, наскальные рисунки, росписи из гробниц, натюрморты разных эпох</p>	<p>Подобрать цветовое решение.</p>	
<p>Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и сейчас.</p>	<p>Знает виды и жанры изобразительного искусства. Умеет создать композицию из плоских изображений знакомых предметов.</p>		<p>Подготовить сообщение «Натюрморт в живописи»</p>	
<p>Линейные, плоскостные, объёмные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.</p>	<p>Знает плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Умеет изображать конструкцию из нескольких геометрических тел.</p>	<p>Предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.</p>	<p>Завершить практическую работу.</p>	
<p>Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих.</p>	<p>Знает роль освещения, значение света и тени в передаче пространства. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Умеет последовательно работать над композицией.</p>	<p>Освещённые боковым светом геометрические тела. Натюрморт из простых предметов.</p>	<p>Подготовить сообщение «Натюрморт в графике»</p>	
<p>Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.</p>	<p>Знает как выразить цветом в натюрморте настроение и переживание художника. Умеет последовательно работать над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.</p>	<p>Иллюстрации по теме,</p>	<p>Подобрать цветовое решение</p>	
<p>Значение цвета в передаче пространства. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых</p>	<p>Знает роль натюрморта в искусстве 19-20 веков. Предметный мир в изобразительном искусстве. Умеет создать натюрморт на фоне зимнего пейзажа с помощью учителя.</p>	<p>Иллюстративный материал и работы учащихся</p>	<p>Подготовить сообщение «Роль натюрморта в</p>	

пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.			искусстве 19-20 веков»	
Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен.	Умеет создать натюрморт на фоне новогоднего пейзажа	Работы учащихся	Подобрать цветовой решение	

Содержание.	Задачи. Планируемый результат	Информационно-методическое обеспечение	Домашнее задание	Дата
-------------	-------------------------------	--	------------------	------

«Суть в человека. Портрет» 10 (часов)

Результаты (личностные и метапредметные)

Деятельности:

Учащийся моделирует, собирает информацию, создаёт алгоритм деятельности, анализирует, синтезирует, самостоятельно создаёт, контролирует, корректирует, оценивает, планирует учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, умеет

УД: расширяет представления о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развивает наблюдательность, но и красоту предметов, вещей. Умеет выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. Сравнивает работы учащихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличает работы по видам искусства.

УУД: развивает аккуратность и терпеливое выполнение к сложной работе. Учится передавать эмоциональное состояние, воспринимает в своём творчестве произведения станковой живописи. Умеет использовать выразительные материалы в самостоятельной работе.

Учащийся умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения цели, определяет способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректирует свои действия в соответствии с

Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. История возникновения и развития жанра портрета.	Знает об изображении человека в искусстве разных эпох. Умеет разбираться в изученных портретах.	Иллюстрации по теме, например древнеегипетский и древнеримский скульптурный портрет,	Подготовить информацию об изображении человека в искусстве разных эпох.	
Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.	Знает схематическое строение головы человека. О великих художниках-портретистах. Умеет выполнять задания по изменению поворота головы человека.	Таблицы и наглядные пособия. Рисунки и фотографии различных лиц	Подготовить информацию о великих художниках-портретистах	
Схематическое строение фигуры человека. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов	Знает: особенности изображения головы человека в пространстве. Умеет выполнять объёмное и конструктивное изображение головы человека.	Таблицы и наглядные пособия. Рисунок гипсовой головы со стадиями работы. Леонардо да Винчи.	Завершить практическую работу	

<p>Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.</p> <p>Образ (индивидуальные особенности, характер, настроение) человека в графическом портрете.</p> <p>Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно.</p> <p>Выразительность графического материала.</p>	<p>Знает особенности изображения головы человека в пространстве. Умеет последовательно работать над композицией.</p>	<p>Графические портреты.</p>	<p>Подготовить информацию о художниках-графиках.</p>	
<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</p>	<p>Знает особенности портрета в скульптуре Умеет выбрать наиболее интересную точку зрения.</p>	<p>Иллюстрации по теме гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи;</p>	<p>Завершить практическую работу.</p>	
<p>Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения, в XVII – XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.</p>	<p>Знает: что такое карикатура, дружеский шарж. Умеет выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи.</p>	<p>Иллюстрации по теме: портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо;</p>	<p>Подобрать цветовое решение.</p>	
<p>Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства.</p>	<p>Знает обобщённый образ человека в живописи. Умеет выполнять зарисовки композиций портретов известных художников.</p>	<p>Иллюстрации по теме, например О. Ренуар. Портрет Ж. Самарии; Леонардо да Винчи. Джоконда;</p>	<p>Подготовить доклад «Цвет и живописная фактура в произведениях искусства»</p>	
<p>Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя.</p>	<p>Знает влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа. Умеет : создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи.</p>	<p>А. Архипов. Крестьянка в красном; А. Рублёв. Троица</p>	<p>Завершить практическую работу</p>	
<p>Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоху. Личность героя портрета и творческую интерпретацию её художником</p>	<p>Знает об индивидуальности образного языка в портретах известных художников. Умеет определять людей разных эпох по изображениям на иллюстрациях и репродукциях.</p>	<p>Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 3 четверти.</p>	<p>Подготовить информацию о великих портретистах.</p>	
<p>Значение изобразительного искусства в жизни людей и его виды. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность.</p>	<p>Знает об индивидуальности образного языка в портретах известных художников. Умеет обобщать материал. Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств.</p>	<p>Работы учащихся. Произведения живописи, графики, скульптуры;</p>	<p>Придумать цветовое решение</p>	

Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.				
Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.	Умеет обобщать материал	Пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.	Подготовить задание к викторине.	

№	Тема урока	Характеристика учебной деятельности	Задачи. Планируемый результат	Информационно-методическое обеспечение	Домашнее задание
---	------------	-------------------------------------	-------------------------------	--	------------------

4 четверть

Тема: « Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж» 8 (часов)

Планируемые результаты (личностные и метапредметные)

Характеристика деятельности:

Личностные УУД: моделирует, собирает информацию, создаёт алгоритм деятельности, анализирует, синтезирует, самостановочного характера, контролирует, корректирует, оценивает, планирует учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, выражает свои мысли.

Познавательные УУД: расширяет представления о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа, не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Умеет выполнять цветовые растяжки, плавные переходы цвета в произведениях выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличает работы по видам живописи. Коммуникативные УУД: развивает аккуратность и терпеливое выполнение к сложной работе. Учитя передавать эмоции в живописи; активно воспринимает в своём творчестве произведения станковой живописи. Умеет использовать выразительные возможности художественного материала в самостоятельной работе.

Регулятивные УУД: умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности, определяет способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректирует свои действия в ситуации.

1	Жанры в изобразительном искусстве.	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве.	Знает жанры изобразительного искусства. Умеет приводить примеры по каждому жанру.	Иллюстрации по каждому жанру.	Подготовка докладов, русские пейзажи
2	Виды перспективы	Виды перспективы. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом.	Знает виды перспективы. Умеет выбирать примеры перспективы из произведений художников изученных на уроке.	Иллюстрации по теме, например древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией.	Подготовка сообщений о перспективе
3	Правила линейной и воздушной перспективы	Перспектива, это учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Перспективные сокращения – уменьшение удалённых предметов. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.	Знает , правила линейной и воздушной перспективы. Умеет выполнять задания с соблюдением этих правил.	Таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы.	Завершение практической работы

4	<p>Пейзаж – большой мир. Организация пространства.</p> <p>Пейзаж, это самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p>	<p>Знает, о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства.</p> <p>Умеет изображать эпический пейзаж «Дорога, река, уходящая вдаль», уходящих планов и наполненных их деталями.</p>	<p>Иллюстрации по теме, например П. Брейгель. Времена года; С. Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.</p>	<p>Подоб цвето решен</p>
5	<p>Пейзаж – настроение</p> <p>Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Создание с помощью цвета художественного образа природы, передача настроения в рисунке.</p>	<p>Знает роль колорита в пейзаже- настроении.</p> <p>Умеет создавать пейзаж-настроение по представлению и памяти.</p>	<p>Иллюстрации по теме, например К. Моне. Впечатления. Восход солнца. Поле маков; В. Ван Гог.</p>	<p>Подоб цвето решен</p>
6	<p>Городской пейзаж.</p> <p>Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XXвека. Рационально организованная руками человека пространственная среда городского пейзажа, включающая в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные.</p>	<p>Знает понятие «городской пейзаж».</p> <p>Умеет создать графическую композицию «Наш город»</p>	<p>Иллюстрации по теме, например венецианский и голландский пейзажи XVII века,</p>	<p>Подго расска описа город</p>
7	<p>Отношение художника к миру природы.</p> <p>Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. Неразрывная связь человека и животного. Первые наскальные рисунки – животные и сцены охоты. Образ животного – первое и основное изображение в древнем мире. Священные животные Древнего Египта. Символичность изображения животных (сфинкс, кентавр – единство человека и животных, кошка – мудрость и грация, лев – сила и ярость...).</p>	<p>Знает основные понятия изученные за год.</p> <p>Умеет использовать знания на практике (наброски птиц и рыб по памяти).</p>	<p>Иллюстрации по теме, например Е. Чарушин.</p>	<p>Подго расска описа весен приро парке</p>
8	<p>Анималистический жанр</p> <p>Появление анималистического жанра. Связь анимализма с литературой. Наделение образа животных человеческими чертами (лиса – хитрая, ворона – глупая, заяц – трусливый, сова - мудрая...).</p> <p>Необходимость изучать, любить, беречь животный мир, природу</p>	<p>Знает основные понятия анималистического жанра изученные за год.</p> <p>Умеет использовать задания на практике: выполнить наброски любимого домашнего (по памяти, наблюдениям) и диких (по представлению) животных в различном эмоциональном состоянии (как вариант – «Подводный мир», «Птичий рынок», «Все</p>	<p>Иллюстрации по теме, например Е. Чарушин. Иллюстрации; Л. Дюрер. Носорог. Сфинкс; В. Серов. Иллюстрации к басне Крылова «Квартет»; В. Ватагин. Пума.</p>	<p>Подго сообщ худож анима</p>

Перечень учебно-методического обеспечения

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
 - Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
 - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Дополнительная литература для учителя:

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
 - Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
 - Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
 - Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
 - Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
 - Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
 - Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
 - Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
 - Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
 - Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
 - Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
 - Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
 - Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- дополнительная литература для учащихся:
- Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.
 - Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
 - Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
 - Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
 - Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
 - Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.
- Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов.
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
 - <http://www.artsait.ru>